

# ÍNDICE

	página
PRÓLOGO, .....	9
por JOSÉ MANUEL LÓPEZ ESTEBAN	
TEATRO:	
LOS OLVIDADOS .....	15
(pieza dramática en ocho cuadros)	
EL TUBO, .....	79
(farsa goyesca en un acto)	
CURVA FINAL .....	115
(monodrama en un acto)	
EL UNICORNIO .....	149
(comedia dramática en un prólogo y dos actos)	
LOS JUGADORES .....	205
(comedia dramática en un prólogo y dos actos)	
ANATOMÍA .....	259
(obra poética en tres actos)	
FELICES TROMPAS .....	337
(farsa esperpéntica en dos actos y varios cuadros)	
CONFERENCIAS:	
A LA VERDAD POR LA MENTIRA .....	400
(Ciclo de Conferencias Diálogos Culturales III del Archivo Histórico Provincial de Málaga, 25 de mayo de 2007).	
SOBRE POESÍA .....	419
(Ateneo de Málaga, 24 de octubre de 2007).	
SOBRE LOS LLANTOS DE DIOS .....	424
(Diputación de Málaga, 12 de diciembre de 2007, con motivo de la presentación del primer volumen del autor).	
RELACIONES INTERPERSONALES Y VIOLENCIA .....	429
(Ciclo de Conferencias Diálogos Culturales IV del Centro Cívico de la Diputación de Málaga, 25 de abril de 2008, relacionada con la obra poética ANATOMÍA).	



## PRÓLOGO

Como siempre que Manuel Sánchez Morón me pide algún trabajo sobre su obra, me encuentro en Moscú, ciudad magnética y maravillosa, donde el placer y la sensibilidad del arte y la ecología se respiran por todas sus grandes avenidas y rincones más remotos, brindándonos a los urbanitas apátridas su humanidad, conducidos por la amabilidad y la amistad de los moscovitas.

Significativamente, en la producción literaria que nos ocupa, es un teatro de postguerra que no ha acabado en un baúl de telarañas, que nos presenta las cicatrices abiertas por la inflexible política de la dictadura del matarife ibérico: "tierra calcinada" para su supervivencia, donde se quería imponer un teatro que no afrontaba, seriamente y con valentía, los problemas fundamentales de la sociedad. Los dramaturgos del régimen sustituían la narración auténtica, seria y expresiva, por ideas insípidas y banales, regidas por el nacional catolicismo. La zarzuela españolista acompañaba musicalmente esa parte de nuestra Memoria Histórica.

El teatro español comenzó a levantar lenta y dificultosamente gracias a nuevos dramaturgos como Manuel Sánchez Morón , pasando de la historiografía autárquica a un periodo más convulso. El marco donde se desarrolló ese nuevo teatro fueron las salas de los colegios universitarios, como el Colegio Mayor Universitario Nuestra Señora de Guadalupe, donde se estrenó la comedia "Los jugadores", comedia existencial con unos personajes muy complejos, de continuos cambios de personalidad, que juegan al amor con tres tazas de café, una de ellas con narcótico, al estilo de una ruleta rusa, creando una situación de violencia dramática extrema, y de una esperanza dudosa. "El tubo", obra esencialmente republicana, fue otra de las obras representadas en dicho Colegio Mayor Universitario, con una violenta búsqueda de la libertad a través de puertas falsas.

También otros teatros de cámara cumplieron con dicha función al estrenar otras obras de Sánchez Morón, como "El Unicornio", un drama burgués de pandilla y familia de hijos "pijos" con ese espíritu superficial de los que habían ganado la guerra, donde el "niño pijo" quiere salirse del engranaje convirtiéndose en un proletario revelado contra sus padres, recreándose en la mitología clásica. Los teatros comerciales estaban más abiertos al público, en general, pudiéndose decir que el teatro de Sánchez Morón es un teatro de cámara reunido en torno a la personalidad del escritor, al que ellos consideraban su maestro, con una influencia decisiva.

El teatro comercial de la época creó una escuela en torno a la doctrina del régimen, que también fue evolucionando con obras de escritores extranjeros y el método de trabajo teatral de Stanislavsky con retoques de teatro experimental. El teatro de la libertad y del realismo mágico en Sanchez Morón estuvo representado con "Felices Trompas", publicada por la Editorial de Teatro Universitario del SEU, un teatro esperpéntico opuesto a la alta burguesía, con mendigos, problemas sociales, también muy actuales, de crisis económica, paro, prostitución, alcoholismo y drogas, y el papel inmiscuyente de la iglesia católica en los asuntos sociales, la violencia contra la mujer y la violencia callejera. Este teatro tenía con frecuencia tertulias literarias que se mantenían unidas por una jerga común: la posible conspiración, con un amplio y compacto movimiento que abarcaba toda la vida intelectual de izquierdas, el ocaso de la dictadura. Aquella movida se concentraba, se aclaraba y se hacía más radical con otros grupos de teatro, surgiendo así la buscada y tan ansiada pluralidad. El carácter bohemio impregnaba el teatro taller. La limitación creciente de la censura obligaba a introducir nuevas técnicas para despistar, haciendo que se radicalizase la vida intelectual. Las groserías y las impertinencias de los cómicos fue práctica usual para poner en apuros a la aristocracia del sistema. Y así, la burguesía era el gran enemigo que iba cambiando, dándose cuenta que también ella es un gran apoyo para todo movimiento artístico, trayendo con la llamada vanguardia una producción intrínsecamente más rica y más popular. Esto llegaría con su obra

“Curva final”, un drama de neurosis, con muchos problemas psíquicos, que psicoanaliza a la sociedad, es como el psicoanálisis del mundo contemporáneo de Erich Fromm y en la línea de “Cinco horas con Mario” de Miguel Delibes, sólidamente representada por Lola Herrera.

La conquista más importante es la renovación de la escena teatral, con un teatro muy vanguardista, que muchas veces eran prohibidas, tanto en Madrid como Barcelona y Sevilla., como en el caso de “Los llantos de Dios”, también de Sánchez Morón, obra ya editada en el volumen anterior por Bohodón Ediciones. En cambio, en aquellos negros momentos históricos la revista musical y el melodrama disfrutaban de mayor libertad, se les tomaba menos en serio.

También desde estas líneas quisiera dedicar un homenaje a los trabajadores de esta gran empresa que, junto con Manuel Sánchez Morón, formaron esa gran orquesta, como Enrique Navarro, Jacinto Esteban, Eduardo Ruiz, Lola Gaos, Mariska Berski, Alberto Blasco, Emilio Gutiérrez Caba, José Sacristán , y tantos otros, así como a los grupos de teatro “Els Joglars”, “Goliardos”. “Tábano”, “Los Cátaros”, “Teatro Estudio Lebrijano” y TEP de Málaga.

Quiero terminar con “Anatomía”, obra en la que tanto empeño puse para su representación, donde se presentan a los personajes de Irene y Álvaro en un rol de amor odio, siendo Irene el personaje dictatorial de una

solitaria escritora, con la intervención durante toda la obra de un viejo mesiánico como el gran filósofo vital de la historia. Un melodrama de mujeres que expone problemas generacionales entre madre e hija. La dialéctica hegeliana se contempla en los tres actos de "Anatomía": los suplicantes, los atormentados y los resignados.

Rindo un homenaje a Manuel Sánchez Morón por atreverse a denunciar en aquellos tiempos tan difíciles.

José Manuel López Esteban  
Licenciado en Filosofía y Letras  
Moscú. Agosto de 2008